16 KASIM PERŞEMBE 1989

HIBIR

SAYI: 29 KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 500 LİRA

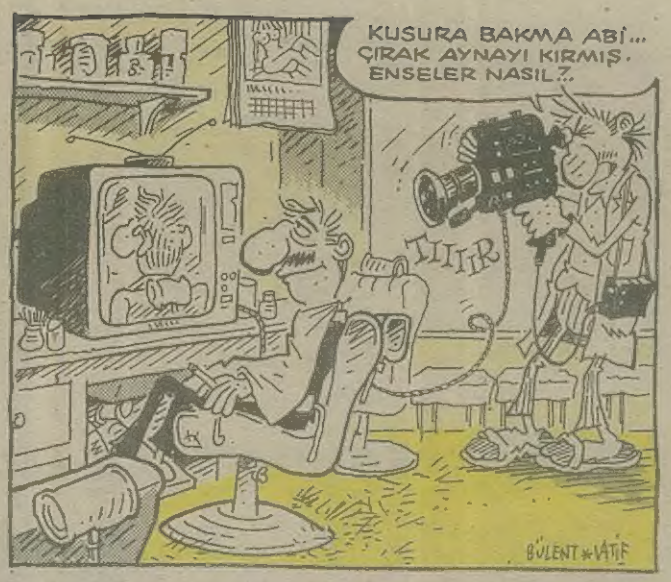
CORK

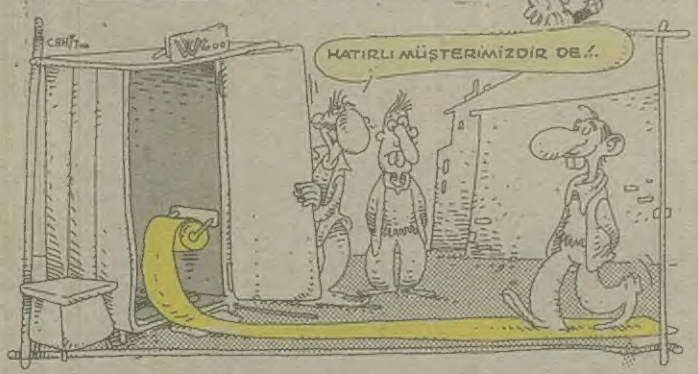
Löpücük...

Rüsker...

Pivenist meseşçi...

Eşiksiin... Eşiksiin...





DUYURULAR

- Mehmet Selçuk'un (YAZILI YAZISIZ-3) adlı karikatür sergisi 18-25 Kasım tarihleri arasında Anadolu Sanat merkezi (ASM) Kızılay-ANK'da açılıyor.
- Bilgesu ERENUS'un yazdığı, Mürsel GÜLMEZ'in yönettiği "MİSAFİR" adlı oyun BULANCAK Sanat Tiyatrosu'nda 20 Aralık'tan itibaren gösterime giriyor.
- İFSAK 14. dönem sinema kursu 25 Kasım Cumartesi günü başlıyor.
- Değer İskender'in "Band Karikatürler" adlı kitabı AR yayınlarından çıktı.

ABONE KOŞULLARI

Yurt içi
3 aylık: 6.500 -TL., 6 aylık: 13.000 TL., 1 yıllık: 26.000 TL..
Abone bedellerinin 128139 no.'lu, HIBIR Süreli Yayınlar A.Ş. posta çeki hesabına yatırılmasını rica ederiz.

Yurt dışı
(Yıllık-uçak postasıyla), Avrupa ve Orta doğu: 29. ABD $, ABD ve Uzakdoğu:42 ABD $, Abone bedellerinin Yapı ve Kredi Bankası Nişantaşı Şubesi 615 147/6 no.'lu hesaba transferini rica ederiz.

Almanya abone müracaat:
(Yıllık-uçak postasıyla) 58.50 DM
Sete Gmbh Selman Tengüz
Germanenweg 2 6057
Dietzenbach/Steinberg
Tel: 06074-33256 Postgiroamt
Frankfurt/M Konto Nr. 146433-605

Eksik sayılar için adres:
Klodfarer Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul Tel: 527 74 64

HIBIR

SONUNA KADAR HIBIR BİR DERGİDİR

• **Bakırköy Belediye Başkanı Yıldırım Aktuna'nın gıda üreticilerine yaptığı denetimlerde, birçok işyerinin sağlığa zararlı üretim yaptığı ortaya çıktı.**

İMZA GÜNÜ..

Kadro şişkinliği nedeniyle makamlarında boş oturmaktan sıkılıp bunalan devlet bakanları yararına imza günü... Yazık adamcağızlara bişeyler filan imzalatsınlar, günah ama, koca adamlar ööle mahzun mahzun oturuyor.

YER: Kallavi Abi Kelle Paça Salonu işkembe stendi... İki imzaya bi zerde ısmarlanır.

• **İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'yı ikiye ayıran "Utanç Duvarı" yıkıldı... Darısı bizim "Duvarlar"a...**

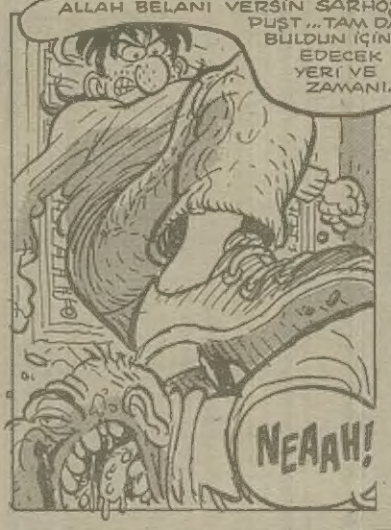
• **Gerçekleri yazıp, halkı aydınlatmaktan başka bir uğraşı olmayan gazetecilere hunharca kurşun yağdırmayı efelik sayan ayılardan henüz birisi yakalanmamışken, bir başkası gazete basıp, görevi başında Kâmil Başaran adlı gazeteciyi vurdu.**

KESAT BEHZAT

Yazan • Mehmet ERSOY

Çizen • Ergün GÜNDÜZ

ÖZET:
Komşularıyla kavga ettiği için evine gidemeyen Behzat, kalacak yer sorununu çözümlemeye çalışmaktadır.



HAFTANIN lakırdılukurdusu

Atilla Atalay

Bekâr evlerinden...

—Bu gece beraber yattığımız herif hangimizin arkadaşıysa söyleyin yün çoraplarımı geri versin.. Sabah giderken benimkileri giyip yerine delik deşik bir şey bırakmış.. Ev değil ki yol geçen hanı..

—Valla ben üç aydır eve arkadaş filan getirmiyorum. Bizimkilerin hepsi mezun oldu zaten.. Yine Necati getirmiştir...

—Necati'nin arkadaşı değil.. Herif sabaha kadar dördüncü dereceden diferansiyel denklemleri sayıkladı... Belli ki mühendislikte okuyor!.. Necati tıpta.. Faruk, Semih, Lütfü veya Cemal'in arkadaşlarından biri olabilir. Bıktım lan artık, kalacak bir yer bulamayan çulunu bizim eve seriyor.. Ayrıca arkadaşını getiren kendi yatağında yatırsın anacım.. Ben ömrümde görmediğim herifle sabaha kadar yatmağa zorunlu muyum be?..

—Ha haa... Beyefendiye bakınız, üç yıl sonra başını sokacak bir çatı buldu da elaleme pislik atıyor.. Ne çabuk unuttun lan Diyarbakır'dan geldiğin ilk gece Mümin seni bizim Kazancı'daki eve getirdiydi ve yer yokluğunda sabaha kadar beraber yattık.. Ben seni o zaman tanıyo muydum hıyar?..

—Yok ya.. Ben sabah giderken senin yün çoraplarını giyip tüymedim ama.. Sonra, ben kötü bir şey demedim ki.. Herkes adamını bilsin yoksa eve giren çıkan belli olmuyor. Tam iki ay evde bir marangoz kaldı da hiçbirimiz farkına varamadık. Herkes birbirinin arkadaşı sanıyordu. Bereket, bir gece herif evin ortasına koca hızar bıçkısını kurup doğrama yapmaya başladı da uyandık.. Manyak adam, arada kaynayıp bizim evde yatıp kalktığı yetmiyormuş gibi bir de evi atölyesi haline getiriyordu.. Cüneyt bu evde geçen hafta sokaklar da horoz döğüştüren bir hokkabazla yattığına yeminler ediyor..

—Saçmalama lan.. O benim Hidayet dayım. Adamcağız köyden gelirken yiyelim diye bize iki tane horoz getirmişti.. Geçen çarşamba butları lüp lüp göçürürken uyanmadım mı? Gözüne dizine dursun.. Horoz dövüştürücüsüymüş.. Hıh.. Hokkabazmış.. Cık cık cık...

★ ★ ★

—Babaannemi ayakkabılığın üstüne kim koydu laaan... Utanmıyor musunuz yaşlı başlı kadıncaazı ordan oraya taşımaya.. Eğer bu gün bu evde oturabiliyorsak ona borçluyuz.. Başımızda bir büyük olmazsa bizi bu evden harttadanak atarlar.. Kadıncağız ev sahiplerine karşı bizim tek kalemiz.. Bu kadar bekâr herife kim ev verir be..

—Bak Necaticiğim bir yanlışlık oldu.. Apartmandakiler elektrik parası için gelmişlerdi. Biliyorsun her geldiklerinde içeri dik dik bakıyorlar.. Ben de babaannemi kaptığım gibi onları görebileceği yüksek bir yere koydum..

—Ne indirmedin sonra?

—Valla ders çalışmaya dalmışım. Sen meraklanma ben şimdi onun gönlünü alırım.

—Ulan hep senin başının altından çıkıyor bunlar. Geçen sefer de kadıncağızı götürüp kırtasiyecide rehin bırakmıştın.

—Naapalım.. Ödev yapmak için aydınger kâğıdı lazımdı.. Kırtasiyecideki aballubut herif "Siz öğrenci filan değil veresiyeci, beleşçi ipsiz sapsız serserisiniz.. Para olmadan bu dükkândan toplu iğne alamazsınız" dedi.. Babaanneni götürüp aile çocuğu olduğumuzu göstermeseydim polis çağıracaktı. Gerçi sonra babaanneni geri vermedi ama.. Neyse. Fena mı biz para bulup borcumuzu ödeyinceye kadar kırtasiyecide bardak bardak ıhlamur içmiş.. Ayrıca Kırtasiyeci onu pek sevdi.. "Pamuk Nine'nin selamı var" deyince ne istersek veriyor...

—Kadına etmediğinizi bırakmıyorsunuz yine de hepinizin sınavı için ayrı ayrı pirinç okuyor. Her birinize dualar ediyor.. Sen kalk kadını ayakkabılığın üstüne koy..

—Yaa anacım Necati sen de uzattın ama.. Biz de onu idare ediyoruz. Muhsin'in tıp fakültesinden getirdiği ameliyat ipliklerinin üstüne kurutmak için bamya dizdi.. Çocuk o iplikleri halasının safrakesesi ameliyatı için almıştı... Sonra daha geçen gece "Evde gavur haçı istemem diye" Cevat'ın T cetvelini" sobaya attı. Biz ona gıkızımız çıkardık mı?. Her gece yemekhaneden yürüttüğümüz ekmek içlerini ona getirmiyor muyuz? Eve ders çalışmaya filan getirdiğimiz her kız arkadaş bir kere başını bağlayıp onun elini öpmüyor mu? Diş hekimliği fakültesinde okuyan arkadaşlar onun için okullarından takma diş çalmadılar mı?

—Siyah alarm.. Siyah alarm... Kapıcı Müslüm yöneticiye günlük raporunu vermek için yine camdan bizi gözetliyo alçak.. Çabuk Pamuk Nine'yi camın önündeki sedire oturtun...

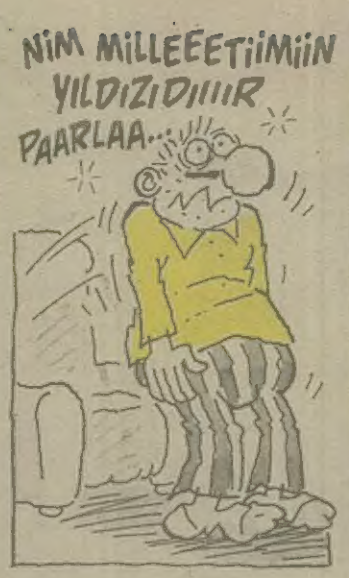
Uğur Durak raka raka rak

Buluş Bill

Cenk'in Laf ebeleri...

Şaşkın Papağan

15-Kasım-Çarşamba...

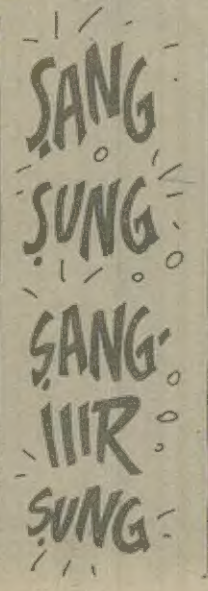


5-Kasım. Perşembe...

20-Kasım, Pazartesi...

22-Kasım-Çarşamba...

26-Kasım-Pazar...



27-Kasım. Pazartesi...

AHKAM ARABESK VE ÖZGÜN MÜZİĞE TV VE RADYODA ÖZGÜRLÜK İMZA KAMPANYASI....

Veda Yurtsever
Gülsel Özgür
Fikir Üyeleri
Ferest Oğuz
Füsun Oğuz
Emel Kuyumcu
Tülay Başkan
Gülen Güçlüoğlu
Murat Özsoy
Erkan Akkaş
Nuray Ekinci
Mustafa Biçer
Ahmet Eyüp
Gönül Eyi
Erkan Demirbaşlı
Ahmet Eyi
F. Peyman Sözer
Çağıl Barbaros
ÇAĞIL B.
Tuncay Başbuğoğlu
Murat Kayacan
Ayşen Akkoçlu
Ozan Yücel
Sinan Kocamaz
Ali Kutlu
Murat Onat
Kamil Dil
Zuhuri Sözer
Osman Kutlu
Özgen Gür

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Matrakçi kişi...

Onurlu deli...

Spor papuç hesaabı...

Yakalama...

Kompliman...

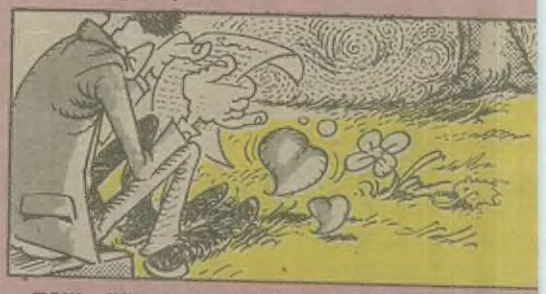
Eroy

Sebastiaan! Sana söylüyorum aptal uşak parç Senden kitlemin bana yazdığı mektupları iste burun damlasıyla mevlid şekeri getirmişsin... Aaa abi yaa resmen uçmuş bu herif.. Daldırdı kafayı, ni denizanası oldu.. Ata et, ite ot veriyo.. Car be yani.. (carlamak, öfke çığlığı)... Herifin üstündek muta ve sürükleyicilik yetkilerimi yitirdim..

Anlatıcaklarım bu sütunda kalsın. Kimseye bişey lemeyin ama; uşağım Sebastian bugünlerdê ge ten çok değişti. Kılık kıyafet kıl tüy birbirine girmiş gibi.. Cumartesi gecesi akşam yemeğinde aval soslu füme som balığı istedim, tuttu yerine Erzu Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü'nün telefon num sını getirmiş.. (Why, neçun, ne ilgi, nası bi bağıntı, kı?" Öfke gazap, hırs, hışım, hiddet karışımı kö düm.. Sebastian "banamısın" demedi.. Ööole boş gözlerime baktı... Burnuna halka taktım kirpiklerini tım... Cık! Hiçbir tepki göstermedi.. Aştı beni.. lemiyo..

Ben bir ekolüm, fesefeyim, öğretiyim, doktri mektebim, mezhebim ulan ben.. Ama Sebastian nim dışıma çıktı yaaa! (Out side)... İnfilak etti...

Önce, üreme zamanı geldi sandım.. Bööle du larda sadık köpeğimiz manfiyi çiftleşsin diye dışar larız.. Aynen Sebastianı da kodum kapının önüne gün sonra baktım bıraktığım yerde duruyor... Ma nemizin yaprakiarla dolu bahçesinde yere oturmuş sinde anlayamadığım bir yavşaklıkla kendi ken şunları söyleniyordu..



Eğilip öğleden sonralara, bırakırım
kederli ağlarımı gözlerinin okyanusuna
Orada, en yüksek alevde uzar yalnızlığım, tut
boğulan bir adamın kolları gibi çırpınarak.
Al işaretler gönderirim burada olmayan gözle
fenerde kırılan deniz gibi devinen..
Yalnızca karanlığı saklarsın uzak kadınım,
bakışlarından dehşet kıyıları doğar bazen.
Eğilip öğleden sonralara, atarım kederli ağla
Okyanus gözlerini döven denize..
Gagalar gece kuşları ilk yıldızları,
Seni sevdikçe ruhum gibi parıldayan.
Dört nala kalkar gece alaca kısrağıyla,
mavi püsküller saçarak kırlara.

Öhö... İşte böyle... Danışmanlarım, Sebastian'ın rıldandığı dizelerin Ozan (Tabaka) **Pablo Neruda** ait olduğunu söylediler.. Bu adam, kimdir, nedir? zelerinin Sebastian'ın ağzında en işi var?.. Sebasti artık onun uşağı mı? Kafadan pasifik mi oldu, niye atıyor oraya buraya.. Geçekuşları kimi gagalamış

Derhal prima manitam Gamze'yi konuta çağırar olanları anlattım, Sebastian'ın durumunu sordum.. B ki kızamık olmuştur dedi.. Birlikte zorla yere yatırıp beğine baktık kırmızı lekeler yok.. Eh, bu herif kızan da çıkarmamış... Peki ne oldu buna?.. Geriye bir şey kalıyor... Sebastian his oldu... (Sevmek, âşik, âş cı, cinss).. yani, düygü... Ben bööle içli köfte gibi uş istemem.. Sorumluluk sizin.. Ayıklayın bu herifi.. Me tup yazıp tahrik mi ediceksiniz, dişisini bulup çiftleş recek misiniz, nası baştan çıkacaksa çıksın artık.. Yo sa korum kapının önüne.. Bozuldu bu uşak.. Gözü den su çıkıyo! (Ağlamak)..

Bu hafta Sebastian kafayı kırıp kendini daattığı i mektuplarınızla laubali olamadım... Söz verdiğim gi haftaya Erayinman Camiası'nın ileri gelenlerine, ü vanlar dağıtacam.. Hadi gidin şimdi. Sebastian, o gö lerini oyarım; su çıkartma artık.. Gamze, röpteşambır getir..

YAZIŞIM ADRESİ: **HIBIR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBU**

Küçük Nizami

SOĞUĞA KARŞI TEDBİR...

RESSAMIN KENDİ PORTRESİ:

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Abdulkadir ELÇİOĞLU

* Eğer bir hıyarlık yapmasaydık;

* kabak çekirdeği

* olurduk...

Biz Büyüksüzler

ENİNDE SONUNDA A.T.'YE GİRMEYE YEMİNLİ BİR SAHİFEDİR...

MÜDÜR

GÖRÜLMÜŞ GÖRÜLMÜŞ GÖRÜLMÜŞ

BOŞA KOSTAKLANMAYIN KOŞTAK DEĞİLİZ

BİT ÖYKÜ

BU SAATTE BARDA, YALNIZ BİR BAYANIN NE İŞİ VAR HANIM KIZIM... İTİ KÖPEĞİ DOLMUŞTUR ŞİMDİ ORAYA. SULANIRLAR ASKINTI OLURLAR/ PEK DE GÜZELSİN MAŞALLAH... AZDIRIRSIN ADAMI... TÖBE TÖÖBE...

HEY DAYILAR!.. BENİ KORKUTACAĞINIZI MI SANIYORSUNUZ?.. BİR TELEFONLA ATTIRIRIM SİZİ BURDAN... BANA SPORDAN SORUMLU DEVLET BAKANINI BULUN, ÇABUK CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASINI ÇAĞIRIN!..

DAYILAR BİENALİ

PANEL

ŞİMDİ, ŞÖYLE OLUYOR HAYATIM...

MEHMET BEYE BİR SORUM DAHA VAR... "KUKA" LAKABI NERDEN GELİYOR ACABA...

KUKA MEMET

ALAMET REFİK

KÖPEK ŞEVKİ

HEP KAVGA ETMEK NASIL BİR DUYGU? ZOR OLMUYOR MU?..

HİÇ DAYAK YEDİNİZ Mİ?..

HİÇİ AMANN!.. BU FARELER İYİCE AZITTI. ŞİMDİ DE ASANSÖR YAPMIŞLAR!..

GAPAT GAPIYI!..

CENK.

ŞU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

ŞUNU ŞURAYA ÇAKAYIM DA KALDIĞIM YERİ UNUTMAYAYIM...

TAK! TAK!

KESME... KESMEE! BAK HALÂ! DİNLİYO MU HİÇ?. GİT BE ADAM BAŞKA SAYFADA KES ŞUNLARI. SİZİN DİŞLİKLERİNİZİ Mİ TEMİZLİYECEĞİM HER HAFTA?. YÜRRÜÜ!

KARİKATÜR OSKARLARI...

Özü: Takdir ve teşvik hususu...
Sayı: 89/4.

Bu meşakkatli meslekte kayda değer başarılar gösteren personel aşağıdaki şekilde ödüllendirilmiştir...

En iyi yardımcı oyuncu: Sağ üst köşedeki barlı karikatürde gitar çalan personel.

En iyi görüntü efekti: Mezbahalı karikatürde "parçalanmış inekler" çalışmasıyla G. Özkan.

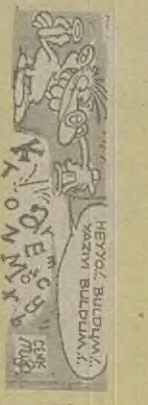
En iyi ses efekti: Bülent Üstün, Kemal Can imzalı karikatürde "TAK, TAK" efektiyle kaligraf R. Külegeç... MÜDÜR

MÜDÜR BEYİN EMİR VE GÖRÜŞLERİ

Özü: Temizlik hususu...
Sayı: 89/3

Sahifemiz içerisinde vazifeli çizgi personelin karikatürleri pisletip nahoş manzaralara yol açtığı ortadadır. (Bakınız: Dayılar Bienali mevzuulu karikatür... Kültablası dolup taşmış, izmaritler saçılmış... Keza, sağ alt köşedeki mezbahalı karikatürde yerler işkembe, dalak kaynıyo)

Unutmayalım ki, karikatürler bizim evimizdir... Pislemeyelim... Önemle rica ederim... MÜDÜR



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

1970'li yıllardı. 35 yaşın altındaki tüm gençler (8-9 yaşındaki ben dahil) İspanyol paçamız, sivri yakalı dar gömleklerimiz, uzun topuklarımız, mini yeleğimiz ve upuzun saçlarımızla bir örnektik. (kızların fazladan mini etekleri vardı, ne sevimlilerdi...)

Bizim komşulardan Ferah ablayla Ferit abi de sevda gezilerinde hep böyle tam kostüm yele saçlı dolaşırlardı...

Ama babalar da tutuculukta en azından bu gençlik tutkuları kadar kemikti...

Ve bir gün babası Kel Mahmut Ferit abi uyurken güzelim saçlarını kırt diye kesiverdi. (Bu davranış babalar arasında pek modaydı)

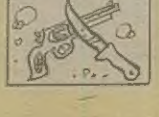
Çılgına dönen Ferit abi de Kel Mahmutu can evinden vurdu. Makası kaptığı gibi bademyağıyla beslediği 30 yıllık bıyığını uçuruverdi onun...

Ok yaydan çıkmışsa bi kez. Olan oldu, o sinirle yaralı kaplanlar gibi saldırdılar birbirlerine ve yaralandılar da. Babası Ferit abiyi bacağından vurdu. O da onu kıçından bıçakladı...

İkisi de hastanede uzun süre yatmak zorunda kaldı. Bundan sonraki gelişmeler daha trajikti...

Ferah ablayı, babasını bıçaklıyan bir gence vermeyiz diye tuttururup zorla başkasıyla evlendirdiler. Oğlunu vurduğu için Kel Mahmut'da karısı terk etti ve bir daha hiç dönmedi...

Evet, oğlu sevgilisine saçsız, babası karısına bıyıksız görünmeyi hazmedemeyip, birbirinin kanını dökmüşlerdi. Ama asıl bu yüzden kaybettiler onları.



Olaylardan sonra ikisi de ne saç, ne sakal, ne de bıyık uzattılar. Halen eski evlerinde mutsuz armutlar gibi yaşar dururlar.

(YAĞMUR YAĞDI BÖYLE OLDU)

HASAN ile ERGÜN

YAĞ YAĞ YAĞMUR

TEKNEDE ÇAAMUROOO

(1) Havalar mayıştı... Ee ufak ufak başladı yağmurlar...

AA!. NOOLDU BE NASIL ISLANDIN BU HAVADA!.

FAVKINDA DİVİLMİSİNİS AFMAK ISLATAN YAFIYOR PE.!.

(2) Küçükkene çok haşır neşirizdir yağmur ürünleriyle...

İÇERİ GİRMEDEN ZIPLA BAKIIM.!.

ŞENE ŞELİRKEN SULARDA YURUDUN DI MI.!.

VIJJIIIKKŞŞ!

(3) Korkar z-bazı-zamlarsın.!..

TEENG TIMBIR TIMBIR TINBIR TIINN

ERGÜN KALK... HAVALER SAZ ÇALIYO... HAYDE!

TIKIM TIKIM DELENG

İKİ

TIMBIR TIMBIR DELENG TIMBIR

APFERİM CANA. NE BU HAREKET? ŞEMSİYE MİSİN SEN? NAPALIM ISLANDIYSAN.!.

(4) Etrafı islatmamaya çalışınız şemsiyemizden.

(5) Yağmur bazan yaratıcı eder insanı ha!

NİYE GÜLÜYO-SUNUZ?

HOOO HU...HAAH!

YAĞMUR DAMLALARI ŞİŞE DİBİNDE ÇOK KOMİK OLUYOR ŞEKİLLER YAPIYOR...

(6) Bazı aptal yağmurda

BOĞULUCAK LAN HERİF. KOŞUP KURTARALIM...

BLURP GLOGGORGG GLOP

YAĞMURDA RAKI İÇMENİN ZEVKİ HİÇ BİR ŞEY DE YOK KENDİ KENDİNE BEYAZLIYOR

(7) Herşeye rağmen yağmurun zevkini çıkarmasını bilmeli...

YAVRUM

Mithat Bey ve Çırak Mirsat

VATİF DEMİRCİ

USTA BE BUGÜN SÖZLÜ VAR... BENİ BİRAZ ÇALIŞTIRIR MISIN... HİÇ KAFAM BASMIYO ŞU DERSLERE VALLA...

AA TABİİ YAVRUM. HANGİ DERSTEN BAŞLIYALIM?.

MATAMATİK... BİR PROBLEM VAR ACAİP YANİ...

MATAMATİĞİ ANA DİLİM GİBİ BİLİRİM... SOR BAKALIM...

Eee... Bir sınıfın üçte ikisinden beş eksiği kızdır... Sınıfta toplam yirmiyedi öğrenci olduğuna göre virgül kaç kız kaç erkek öğrenci vardır soru işareti...

Üüç.. Elde var iki...

EVEET... ÇOK BASİT... ÜÇ PİRE KARE KOSİNUS YİRMİİKİ... ELLİBEŞ EKSİ BEŞ DERECEE... EVET... OKEY... YİRMİBEŞ KIZ, DÖRT ERKEK ÖĞRENCİ VARDIR... ARTI OKULDA YÜZYİRMİİKİ KIZ, DOKSANÜÇ ERKEK ÖĞRENCİ, ONİKİ ÖĞRETMEN BİR MÜDÜR ÜÇ MÜSTAHDEM MEVCUTTUR YAVRUM...

Bir müdür, üç müs... taah.

PEKİ USTA OSMANLILARDA "Duraklama devri.. VAR YA...

Haa... OSMANLILARIN DURAKSAMA DEVRİNDE BAŞKOMUTAN HERKÜL MEMLEKETİ ENFLASYONA SÜRÜKLEMİŞ...

...3. MEMDUH'U LİBEROSUZ MANÇESTER SAVAŞINA SOKUP TÜRKİYE'NİN AGF BİVEN LİGİ ALMANYA NEDEN OLMUŞTUR! 18. HİLMİ, DAYISININ OĞLUNU BOĞDURUP, GÖRÜMCESİNİ DE BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN AŞAA İTMİŞTİR.. SENE 73...

ÜLKEMİZİN YÜZÖLÇÜMÜ İSTİKLİ OLMAKLA BİRLİKTE ELİNEMİ, UÇBUÇUK, BOYLAMI YÜZDE YİRMİBİR YETMİŞBEŞTİR... MÜNBÜS, SÜLÜS, KÖMÜS BULUTLARININ ETKİSİNDE OLUP, BALKANLARDAN GELEN SOĞUK HAVA...

Usta bi de şu "Turkçe,, deki "ki,, ekleri... Tak, zamir, sıfat Zarf..

ÇOK BASİT YAVRUM EVET "Ki,, EKLERİ... MESELA, MESELA... HAH... Miki'ye. EVET MİKİ... CÜMLE İÇİNDE KULLANALIM..." BEN BİR Miki MAUS GÖRDÜM...

Sağo usta... Hadi ben gidim artık okula..

YAVRUM UNUTMA SAKIN ANNATTIKLARIMI.. DİKKAT ET ŞAŞIRMA...

ELLİBEŞ EKSİ BEŞ DERECEDE KOSİNÜS YİRMİİK.. BAŞKOMUTAN HERKÜL MANÇEŞTER MEYDAN SAVAŞINDA DÖRT SIFIRLIK MAĞLUBİYET... ÜLKEMİZİN YÜZÖLÇÜMÜ.. "Ki,, EKLERİ MESELA MİKİ... MIKIMOUZ...

AFFERİN YAVRUM MİRSAT.. DEK SÜZEL ÇALIŞMIŞSIN... SANA KOCAMAN Bİ YILDIZLI PEKİYİ... OTUR BAKALIM YERİNE...

DOĞRAMA

DENEME 7

OTUZ YILLIK COĞRAFYA ÖĞRETMENİYİM BİR ARSA SAHİBİ OLAMADIK GİTTİ BE.. ŞU YERYÜZÜNDE

DOKTOR BEY ELİMİ ORAMDAN ÇEKİNCE MÜTHİŞ BİR YALNIZLIK DUYGUSUNA KAPILIYORUM...

ŞAKKA

KOCAMLA BÖYLE OLMUYO.. SENİN YANINDA ÇOK HUZURLU HİSSEDİYORUM KENDİMİ...

BENİ ANLIYORSUN. ŞEVKATLİ VE İNCESİN Bİ TANEM.

HI.. HI..

HAYININ BOZULMA NEDENİ ŞİMDİ ANLAŞILDI... KARGALAR TAHTARAVALLİ OYNUYOMUŞ MEĞER

İLAHİ ŞEVKİ ÇOK GÜZEL AŞIK ROLÜ YAPTIN... İNSAN ARAS RI DE... BİK K...

SYVAA.. DEN Z YİCE KABARDI.. KARAYA ÇIKMAYA ÇA...

Özet: Amerikalılar gizli bir "kilot" denemesinde başarılı olurlar. Fakat deneyin yapıldığı tesise birileri tarafından zehirli gaz bombası atılır.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent Arabacıoğlu

Acaba?.

YOLDAŞ 00009 GELDİ SAYIN YOLDAŞ 00001

İYİ ALIN İÇERİ YOLDAŞ 38967

00 HOŞGELDİN YOLDAŞ SANA İŞ ÇIKTI... ŞU ŞIMARIK AMERİKALILARA BİR MADİK ATMAYA NE DERSİN?.

DIBIRNIÇKA!

...DERİM EFENDİM.

ÇOK GÜZEL. İYİİİ...

Böylece "çok gizli" projenin varlığı, bayaa gizli yöntemlerle duyulur...

ÖHHÖMŞ!. KRALİÇEMİZE HİZMET ŞEREFTİR SÖR... BEN HAZIRIM...

UMBO CUMBALA MARABE RONGO!

Haberalma örgütleri arasındaki bu gizlilik sürerken, biz kameralarımızı tekrar Türkiye'ye çevirip, İstanbul'daki bi kahvehanedeki konuşmaları dinleyelim...

ABİ MİLLİ MAÇ İÇİN LİGLERE 2 HAFTA ARA VERDİLER YA.. SIKINTIDAN 8 KİLO BİRDEN ALMIŞIM ALLAAMA!

SORMA YAA BEN'DE DE TAM TERS... İŞTAH SIFIR. VÜCUDUM HAŞAT OLDU VALLA!

DEMOKRATİK ALMANYA AVUSTURYA'DAN PUAN MUAN ALAMAZ AGA. ÜLKELERİNDEKİ ÖZGÜRLÜKÇÜ AYAKLANMA, FUTBOLCULARIN MORAL MOTİVASYONUNU NEGATİF YÖNDE ETKİLİYOR ÇÜNKÜ ME.

...EĞER RUSYA BİZE YATARSA BİZİMKİLER GOMONİST PARTİNİN KURULMASINA İZİN VERECEKLER DİYE BİR SÖYLENTİ VAR...

DESTUUR!

LAKİN RUSLAR BİZE BU KIYAĞI YAPARLAR İSE KATLANIRIZ..

EYVAH! KAÇALIM OTOMEN GELİYOR!

HEH...HE.. BIRAKIR MI SİZİ BE?. YAĞMA YOOOK!

BEN DE RUSYA MAÇININ STRESİNİ ÜSTÜMDEN ATAYIM DİYE KARIYI SABAH AKŞAM, PATAKLIYOM YİNE DE SAKİNLİYEMİYOM ANASINI SATIİM BE.!.

ABİ YETER Kİ ÇOCUKLAR BU MAÇI ALSINLAR, KİTAPSIZIM NE İSTERLERSE VERİCEM!

HUUAAAP MİLLET! BİLİN BAKALIM ELİMDE NE KASEDİ VAR?

YİNE PORNO KASETTİR...

SİSST! OTOMENİN EN HEYCANLI YERİNDEYİZ YAVAŞ... AAA.!

MANNNYAK MISIN HEMŞERİM? ULAN HEYECANIN ALLAHI VAR BURDA.! HUUOOOP HADDEE.! UZZA BAKİİM.!.

UĞRAŞMA ÇOCUKLA KEMAL. ZATEN O MİKİ FİLMLERİNDEN GINA GELDİ HERKESE.!.

EVET...LÖK LÖK...LÖK... BAŞKA BİŞEY YOK...

UYANIN KONYA'YA GELDİK.!.

OTOMEN BİTMEDEN BENİ BU SANDALYEDEN KALDIRACAK ADAMI..

NE DİYONUZ YAAA? ALMANYA'DAKİ DAYI OĞLU MUSTAFA DENİZLİ'NİN TAKIMI AHEN'İN SON MAÇINI KAYDETMİŞ LAVUKLAR.!

HUAAH!.. FUTBOLA BAK.! OYNUYO HERİFLER AGA!

SEN ASIL OYNATANA BAK!

...EĞER DENİZLİ BU TAKIMI ALMANYA'DA ŞAMPİYON YAPARSA BİZİMKİLER, GOMONİST PARTİNİN KURULMASINA İZİN VERECEKLER DİYE BİR SÖYLENTİ VAR...

DESTUUR.!

LAKİN...

HEPSİ ÇILDIRMIŞ BU İNSANLARIN! VARSA YOKSA FUTBOL!.

NE ZEVK ALIRLAR ANLAMAM Kİ...

NE O, İÇİ HAVA DOLU BİR TOPA...

...KÜT DİYE VURUYON.!. HALBUKİ ONUN YERİNE...

!

AAAHŞ! AYAAAM!

ŞANGIRT!

MAAAU!

OH MY GOD!

CIIIIYK!

?!

ULAN ALMIŞIZ HAVA ALANINDAN BİR TURİZ.! ÜÇ KURUŞ PARA KAZANICAZ DERKEN DEYUSUN YEDİĞİ NANEYE BAK.!

BİTTİN ULAN SEN!

TAKSİ

BİR YERİNE BİR ŞEY OLDU MU RAŞEL.!.

MIIIYK!..

RAŞEL BURAYA GEEL.!.

HAFTAYA: Bak hele, kimler gelmiş İstanbul'a...

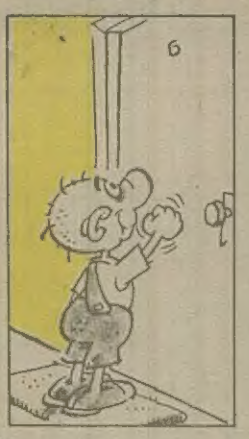
ZENGİNLER DE AĞLAR!

9 KASIM 1989 tarihli Cumhuriyet gazetesi

İstanbul Haber Servisi — Mizah dergisi Gırgır ve Fırt'ın el değiştirmesinden sonra dergi çalışanlarıyla dergileri satın alan "Gölge Adam" Gazetesi'nin Genel Yayın Yönetmeni **Ertuğrul Akbay** arasında olay çıktı. Dün istifa ettiklerini açıklayan dergi çalışanlarının ürettikleri eserlerin orijinallerini geri almak istemeleri üzerine polis çağıran Ertuğrul Akbay, dergideki basılan ve basılmak üzere olan bütün karikatürlere sahip olduğunu öne sürdü.

Avukat Doğan, Fikir ve Sanat Eserleri Yasası'na göre, eserlerin orijinallerinin sahiplerine ait olduğunu söyledi ve **"Eğer bir özel anlaşma yoksa -ki çalışanların dergi ile böyle bir anlaşması yok- orijinaller eser sahiplerine aittir. İstediği zaman alıp götürebilir. Şimdi, Sayın Akbay, polisi insanların üzerine saldırıyor, emniyeti yanıltıyor"** dedi.

şöyle devam etti:
"Sahiplenmeye çalıştığı orijinallerin hepsi bize aittir. Bunların telifi bir defa kullanılmak üzere verilmiştir. Bundan sonra kullanırsa bunlardan her birine 10'ar milyon lira ödemelidir. Bu çalışanların yasal hakkıdır."



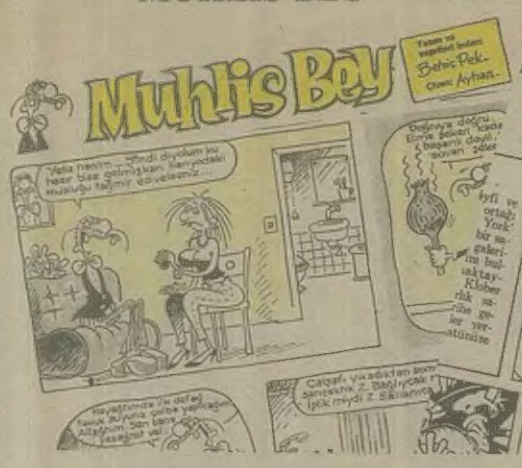
Çizeri Gırgır'dan ayrılmadan önce yayımlanan "Avni"

Çizeri Gırgır'dan istifa ettiği halde imzası kaldırılarak yayımlanıyor...

Bu haberin hemen arkasından Gırgır ve Fırt'ın yeni sahibi 897'inci sayı GIRGIR'ı çıkardı... 897'inci Gırgır'da, tıpkı bir önceki sayıda olduğu gibi, istifa etmiş olmalarına rağmen eski çizerlerin karikatürleri imzasız olarak yer alıyordu. Bu bir **"gasp"** olarak nitelendirildi.

Şimdi, sizleri biraz geriye döndürmek istiyoruz... Aşağıda GIRGIR ve FIRT dergilerinin eski sayılarından alıntılar bulacaksınız.

Latif Demirci'nin çizgisi taklit edilerek çizilen **MUHLİS BEY**



Ergün Gündüz'ün çizgisine benzetilerek çizilen **STERO SEYFİ**

Atilla Atalay'ın taklit edilen tipi **ERAY**

Kısa... Kısa... Kısa...
★ Erayinman camiasının lideri, lider vekili, vazgeçilmez parçası, olmazsa olmaz unsuru Eray, manitası Gamze ile haftalık olağan sevişmesini yaptı. Eray, basına yaptığı açıklamada **"Herşey çok süperdi... Gamze'yle şehvet teatisi yaptık... Fikir ve fucker birliği içindeyiz"** dedi.
★ Yılda sadece bir kere çıkan İtalyan gençlik dergisi **"La Uia"** Babür ile söyleşi yaptı. Babür, **"Hayatta en sevdiğiniz üç şey nedir?"** sorusuna **"Mazhar – [illegible]"** güçler tarafından piç edildiği için bu köşede yayımlanamadı.
Bir V. Özdemiroğlu Yazısı

Yine Latif Demirci'nin çizgisi taklit edilerek çizilen **ARAP KADRİ** (imzalara dikkat ediniz)

Görüldüğü gibi bizler GIRGIR ve FIRT dergilerinden ayrıldıktan sonra söz konusu dergilerin yöneticileri bize ait olan, çizgisini, esprisini bizim yaratıp sürdürdüğümüz tipleri yayınlamaya devam ettiler... Kimini imzasız yayınladılar, kimini taklid edip **"Ayhan"** gibi sahte çizer isimleri uydurdular.

Latif Demirci'nin çizgisiyle Muhlis Bey ve Arap Kadri, Ergün Gündüz'ün çizgisiyle Stero Seyfinin tipleri ve Atilla Atalay'ın yarattığı Eray tipi son sayılara kadar GIRGIR ve FIRT'da yer aldı... Bizlere ait orjinal renkli karikatürler GIRGIR sergisi adı altında yurtdışına götürüldü.

Bütün bunların hukuksal anlamı **"gasp"**mış. Peki ahlaksal anlamı anlamı nedir? Kendilerine ait tipler izinsiz yayınlanınca, orjinalleri alıkonunca **"Karanlık güçlerin çirkin emelleri, muhalefetin susturulması için malûm çevrelerin tezgâhları vb."** oluyor da, bizim emeğimiz bizlere sorulmadan izinsiz kullanılınca ne oluyor? Kendileri bu hakkı nereden aldılar, bu gücü onlara sağlayan kim? Mizahçılıkta, ilerici demokratlıkta hatta "Kendi halinde olma" iddasında bunların karşılığı nedir? Bilemiyoruz!

Biz, kendi adımıza korkunç bir kâbusu yeniden görmüş gibi olduk. Yıllarımızı verdiğimiz emekleri birileri sorgusuz sualsiz "gasp" etti... Arkadaşlarımız karakollara mahkemelere düştü... (Nisan ayının başında sayfa sekreterimiz Halil Küçük Gırgır'a ait olduğu ileri sürülen arşivi çalıp Hıbır'a götürdüğü gerekçesiyle polis tarafından apar topar evinden alındı, suçlanarak mahkemeye gönderildi.) Tıpkı şu anda eski Gırgırcılara olduğu gibi. Tüm bunlar kime yapılırsa yapılsın kötüdür. Biz mizah emekçilerinin yazıp çizdikleri üzerinde ne "patronların"ne de kerameti kendinden menkul hırslı "abi"lerin hiçbir hakkı yoktur.

Tüm mizah emekçilerinin acısını yürekten paylaşıyor, kendilerini haklı kavgalarında destekliyoruz.

HIBIR

14 KASIM 1989 tarihli Güneş gazetesinde Hukuk Profesörü Çetin Özek şöyle söylemiş...

"'Fikir ve Sanat Eserleri Yasası'na göre sanatçının eseri ile hiçbir biçimde maddi, manevi bağları kopartılamaz" diyen Özek, çizerlerin ihtiyati tedbir davası açmaları halinde, eserlerini geri alabileceklerini de vurguladı."

Hıbır dergisinde çalışan 22 kişinin GIRGIR'da çalıştıkları onbeş yıl içinde yazıp çizdikleri karikatür orjinalleri halen,"hakları gasp edilmiş mağdur durumda bırakılmış" Gırgır'ın eski yöneticisinin elindedir.Haberiniz ola...

Özür: Bu hafta sayfalarını "gasp" ettiğimiz için "Acil Hıbırcılar"dan özür dileriz...

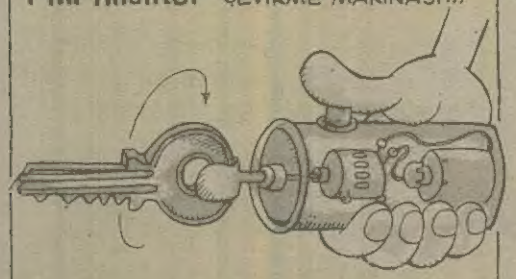
Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
16 KASIM 1989 PERŞEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı **ASİL NADİR**
Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Ercan Arıklı • **Yönetim Kurulu Başkan Vekili** • Fahri Görgülü • **Yayın Kurulu** • Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, İrfan Sayar • **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Mizah Yazı Sorumlusu** • Atilla Atalay • **Yazar-Çizerler** • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergun Gündüz, Ufuk Gürganç, Hasan Kaçan, Ahmet Keskin, Gürcan Özkan, Eda Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün, • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Külegeç • **Müessese Müdürü** • Turgay Huysal • **Satış Müdürü** • Yıldırım Ünverdi • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent İST. • **Tel:** 169 66 80 (20 Hat) **Telefax** • 169 66 99 • **Basıldığı yer** • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA • POSTA KOD No: 80720

Dünyanın en ileri zekalı gerisi

Profesör ZİHNİ SINIR

Pilli Anahtar ÇEVİRME MAKİNASI...



İşten yorgun argın eve geldiğinizde anahtarı çevirmek gibi ekstradan bir külfeti yaşamamanızı sağlar...

KAHKAHA AYNASI ŞEKLİNDE DİKİZ AYNASI procesi:
Sizi geçmek isteyen fiyakalı arabaları şekildeki gibi göstererek alay etme imkanı sağlar...

KOLLUKLU MAKAM MASAŞI procesi:

Şekilde görüldüğü gibi bir oturuş için kolluklarin burada olmasına gerek yok...

Masa üzerine işlenmiş maroken kolluklar makamlara daha iyi çalışma imkanı sağlar...

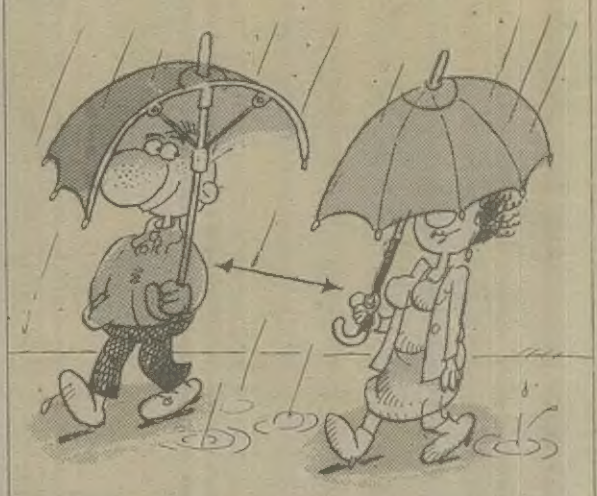
BİR ÇAKI procesi:

Önce masum masum elma soyma işine yararken...

Tehlike anında öbür tarafı da açılarak...

Kama haline dönüşüp saldırgan cismin gözü korkutulur.

YARIM ŞEMSİYE procesi:
Böylece iki kişi yanyana gidebildiği gibi ayrı ayrı da gidebilecekler...



İntikamcı Sütteyler

—Vğur Durak